Dos técnicas para iniciar y desarrollar el gusto por la lectura en los niños

Narración de Cuentos
Lectura Oral de Cuentos

(Por Andrés Díaz Marrero)

Editorial Sendero
Apartado 50456
Levittown, PR. 00950
1999

Narración de Cuentos y Lectura Oral de Cuentos

Introducción

Lo de narrar y leer cuentos a los niños, aunque aparenta ser una innovación producto de las modernas teorías del aprendizaje; es algo que se ha venido proponiendo formalmente desde hace siglos. Decimos formalmente, porque la narración espontánea e informal de cuentos, se entiende que data desde la prehistoria. (Epoca donde aún no se había inventado la escritura). La madre prehistórica seguramente le contaba cuentos a sus hijos; hipótesis que ha sido sustentada por estudios antropológicos sobre la tradición oral de culturas primitivas.

Entre los que han propuesto la narración y lectura de cuentos, como método para fomentar el desarrollo intelectual moral y estético de los niños, figuran el alemán Federico Froebel, en el siglo diecinueve; el checo Jan Amos Comenius, en el siglo diecisiete; el español Raimundo Lulio, en el siglo catorce; y el filósofo griego Platón, quien vivió hace más de trescientos años antes de Cristo.

• Platón, en Las Leyes, nos hablaba de: “contarles cuentos edificantes” a los niños.

• Raimundo Lulio, compuso, entre otros, el libro Ars puerilis, para uso de los maestros en la enseñanza de los niños.

• Comenius, aconsejaba: “relatar cuentos a los niños para educar sus sentimientos”

• Federico Froebel, conocido como el padre del Kindergarten, nos indicaba que para un mejor cultivo del lenguaje en los niños, éstos debían escuchar e interpretar canciones, poemas, jugar rondas y escuchar narraciones.

La narración de cuentos

La narración de cuentos ayuda a desarrollar, entre otras, las siguientes destrezas:

1. Escuchar.
2. Comprender secuencias
3. Enriquecer el vocabulario
4. Clarificar valores

a) Lo que verdaderamente narramos de los cuentos son los argumentos.

b) No hay que memorizar todos los detalles del cuento, basta con que se comprenda y retenga la idea general de su contenido.

c) No es necesario narrar el cuento, palabra por palabra, tal y como uno lo leyó.

ch) En caso de que olvide algún detalle, el narrador, puede improvisarlo para mantener la continuidad del relato.

d) Escoja un cuento que le guste y haya disfrutado leyéndolo, de esta forma lo podrá contar con entusiasmo.

e) Si el cuento es nuevo para usted, léalo varias veces hasta captar lo esencial del argumento.

f) Seleccione de antemano un lugar apropiado, donde haya el menor ruido o distracción posible.

g) Narre con claridad y utilice la entonación adecuada al pasaje que está narrando.

h) Evite la teatralización exagerada ya que la misma tiende a distraer a los oyentes de la narración.

i) Cerciórese de que cuenta con suficiente tiempo para narrar el cuento completo. No hay cosa más frustrante para un niño que un cuento sin terminar.

j) Observe los rostros y la expresión corporal de su audiencia para saber si está logrando su objetivo.

k) Narrar, como cualquier otra actividad humana, se perfecciona con la práctica.

LA LECTURA ORAL DE CUENTOS

Al igual que la narración de cuentos, la lectura oral de cuentos ayuda a desarrollar, entre otras, las destrezas de escuchar, comprender secuencias, enriquecer el vocabulario y clarificar valores

La narración de cuentos, difiere de la lectura oral de cuentos, en que esta última expone la totalidad de la obra literaria ante la atención de los oyentes. En la lectura oral de cuentos, el oyente, no sólo disfruta de la anécdota del cuento, sino también de la forma en que el escritor lo compuso (su estilo).

Nada se pierde en la lectura oral de cuentos; las metáforas, símiles, giros sintácticos y demás figuras del lenguaje literario están presentes para que el oyente los reciba tal y como el autor los escribió. La lectura oral de cuentos provee, pues, un acercamiento mayor entre el estudiante y la obra literaria.

Cuando el estudiante escucha la lectura de un hermoso cuento disfruta del placer que el texto le brinda y reconoce el libro, como instrumento portador del mismo. Asimismo aprende a ver el libro, no sólo como herramienta para adquirir conocimientos, sino también, como fuente de placer. La lectura oral de cuentos lo estimulará a continuar leyendo por cuenta propia, si ya sabe leer; o le servirá de apresto para aprender a hacerlo.

a) Escoja un cuento que le agrade y haya disfrutado leyéndolo.

b) Practique Leyéndolo en voz alta, atendiendo a la puntuación y entonación que cada uno de sus pasajes requiere. (El uso de una grabadora de cassette le será de gran ayuda en este aspecto.)

c) Seleccione el lugar y la hora apropiada para la actividad.

ch) Cerciórese de separar tiempo suficiente para la lectura del cuento completo.

d) Si el libro contiene ilustraciones, haga las pausas necesarias, para que los estudiantes puedan observar las láminas.

e) Observe la expresión en los rostros de su audiencia para saber si está logrando su objetivo.

Niveles de comprensión

El maestro puede establecer como meta a alcanzar, por los estudiantes, los siguientes niveles de comprensión de la obra literaria.

I. Nivel de detalles

En el nivel de detalles, el estudiante capta y memoriza los sucesos presentados en la selección.

Destreza a enfatizar:
Organizar los sucesos en orden cronológico.

II. Nivel de interpretación

En el nivel de interpretación el estudiante capta las relaciones de causa y efecto.

Destreza a enfatizar:
Inferir detalles de causa y efecto.

III Nivel de aplicación

En el nivel de aplicación el estudiante hace juicios de valor sobre las actuaciones de los personajes, o sobre las situaciones presentadas en la selección; y argumenta a favor o en contra de las mismas.

Destrezas a enfatizar:

- Determinar las actitudes y valores de los personajes frente a una situación de conflicto.
- Inferir las cualidades que poseen los personajes de acuerdo a sus respectivas actuaciones.
- Relacionar el mensaje que ofrece la selección con las experien cias propias.
- Evaluar las situaciones presentadas en la selección a la luz de nuestros propios valores.

Debemos recalcar que el estudiante asciende, de un nivel a otro, conservando y utilizando las destrezas de los niveles anteriores.

Hacer de cada niño un autor, fomentar su creatividad, lograr que aprenda disfrutando, puede lograrse con:

Estrategias para fomentar la creación literaria en los niños.

Autor: Andrés Díaz Marrero

Procúrelo en:
Editorial Sendero
P.O. Box. 50456
Levittown, PR 00950

O envíenos un Email a: sendero@coqui.net

http://home.coqui.net/sendero